

Assim, festina lente*, ou apressa-te devagar, é um oxímoro que expressa a relação de Lilian com seu trabalho poético. Tal qual a borboleta, que bate suas asas rápida e continuamente, num voo leve, que avança traçando desenhos circulares pelo ar, a artista produz. E preenche a paisagem de cores e linhas, habitando-a e transformando-a em seu próprio território.

Bruna Fetter | Curadora

* Expressão latina atribuída a Augusto, imperador romano, também utilizada por Rimbaud e que está presente em um dos desenhos da exposição.

Lilian Maus

Lilian Maus é Doutoranda em Poéticas Visuais, PPGAV - Instituto de Artes da UFRGS, onde é Mestre em História, Teoria e Crítica da Arte. Graduada no Bacharelado em Artes Plásticas e na Licenciatura em Artes Visuais pelo mesmo instituto. Ao longo dos onze anos de carreira, vem participando de mostras coletivas e individuais no país e no exterior, além de ter atuado como gestora do Atelier Subterrânea (2006-2015). Sua última individual foi "O jardim sensível", Galeria Pop-up Aura, Iguatemi, Porto Alegre/RS. Possui obras nos seguintes acervos: Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto/SP; Coleção Mônica e George Kornis, Rio de Janeiro/RJ; Pinacoteca Barão de Santo Ângelo - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre/RS; Museu do Trabalho (Consórcio de Gravura, Porto Alegre, 2010); Pinacoteca Aldo Locatelli - Prefeitura Municipal de Porto Alegre, MAC/RS (Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul) e Instituto Estadual de Artes Visuais (IEAVI/RS).

UFCSA

Reitora
Míriam da Costa Oliveira

Vice-Reitor
Luís Henrique Telles da Rosa

Pró-Reitora de Graduação
Mária Terezinha Antunes

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação
Rodrigo Della Múa Plentz

Pró-Reitora de Extensão e Assuntos Comunitários
Deisi Cristina Gollo Marques Vidor

Pró-Reitor de Administração
Fábio Lisbôa Gaspar

Pró-Reitora de Planejamento
Liane Nanci Rotta

EXPEDIÇÃO PELA PARAGEM DAS CONCHAS Lilian Maus

Curadora da Exposição
Bruna Fetter

Curador do Espaço de Artes da UFCSA
Éder Silveira

Equipe de Comunicação do Núcleo Cultural da UFCSA
Aline Griza (Projeto Gráfico e Arte)
Lisiane Wandscheer (Jornalismo)
Luciane Fugali (Organização)
Conrado Maciel (Estagiário)

Impressão
XXXXX



Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre
PROEXT - Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários
Núcleo Cultural | Rua Sarmento Leite, 245 | Centro Histórico
Porto Alegre/RS | Brasil | 90050-170 | (51) 3303.8862/8797
cultura@ufcsa.edu.br | @ufcsa.oficial | Facebook.com/UFCSA

Acompanhe nossa programação cultural pelo site
www.ufcsa.edu.br.



Lilian Maus | Expedição pela Paragem das Conchas

Expedição pela Paragem das Conchas

Apressa-te devagar

Desde um ateliê rodeado de janelas em três de suas quatro faces, Lilian Maus habita a paisagem, permitindo que ela adentre seu espaço de trabalho. Esse posto de observação localizado na cidade de Osório, litoral norte do Rio Grande do Sul, é invadido pelo Morro da Borússia, resquício de Mata Atlântica, de onde se enxergam algumas das 23 lagoas da região e os gigantes moinhos contemporâneos que tentam represar a fúria dos ventos locais em outros fluxos de energia.

Em Expedição pela Paragem das Conchas, Lilian Maus cria um atlas afetivo de uma paisagem que foi sendo experienciada e compreendida através de camadas de memória da infância, somadas a novas experiências e re-descobertas desse lugar. Uma relação permitida no tempo alargado de uma pesquisa de Doutorado, mas também na entrega a esse território único e particular. Território, como postula Gilles Deleuze em seu Abecedário, como lugar de realização da arte, demarcado por seus habitantes nas suas posturas, sons e cores, que se transformam em linhas desenhadas por seus movimentos.

Nesse percurso, aranhas, borboletas, pescadores, Rimbaud, documentos históricos, pudicas mimosas, paisagens de Debret, audiências públicas, biólogos, águas e ventos compõem uma cosmologia particular, na qual dados de catalogação científica de plantas se mesclam - sem distinção - com nomenclaturas de tipos de mar e poesia. Ou, nas palavras extraídas de Fragmentos de um Discurso Amoroso, de Roland Barthes, "o que aparece como título de cada figura não é a sua definição, é o seu argumento: *Argumentum*: 'exposição, narrativa, sumário, pequeno drama, história inventada'". No trabalho de Lilian, a palavra também povoa, exalando odores e cores, deixando rastros no papel que descortinam algumas de suas referências estéticas e conceituais.

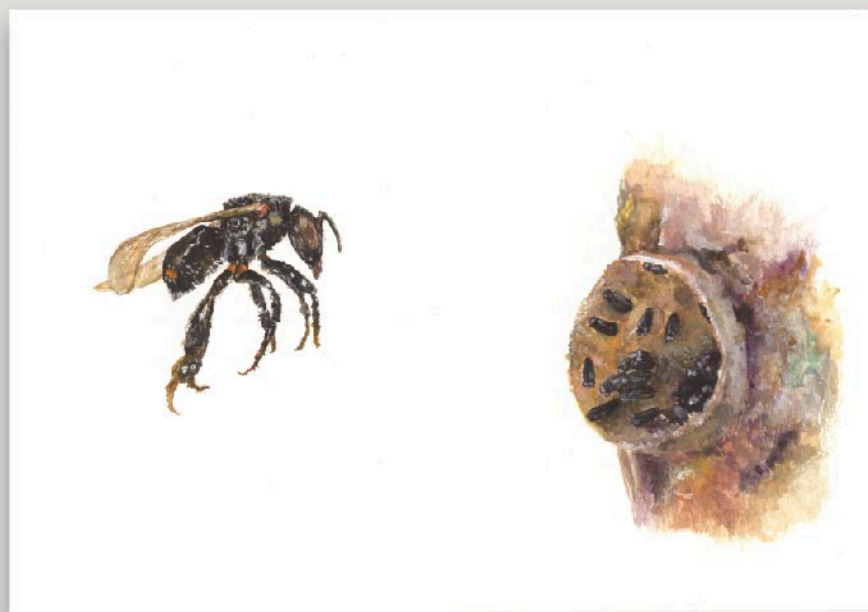
A verossimilhança, aqui, é usada como estratégia poética da indiferença entre realidade e ficção. É a partir de um olhar delicado, mas preciso - tal qual catalogadora -, que a artista incorpora fantasia a um exame microscópico das espécies de fauna e flora encontradas no terreno da família. No entanto, nessa passagem, não se trata apenas do olhar ou da câmera fotográfica em ação. A compreensão da paisagem passa pela mão. É no desenhar, no pintar com aquarela, na lida com o pastel seco, que o registro do lugar encontra abrigo na percepção da artista.

UFCSA

16.8.16 a 15.10.16

Seg a sex: 9h-20h | Sáb: 9h-11h30
Espaço de Artes da UFCSA

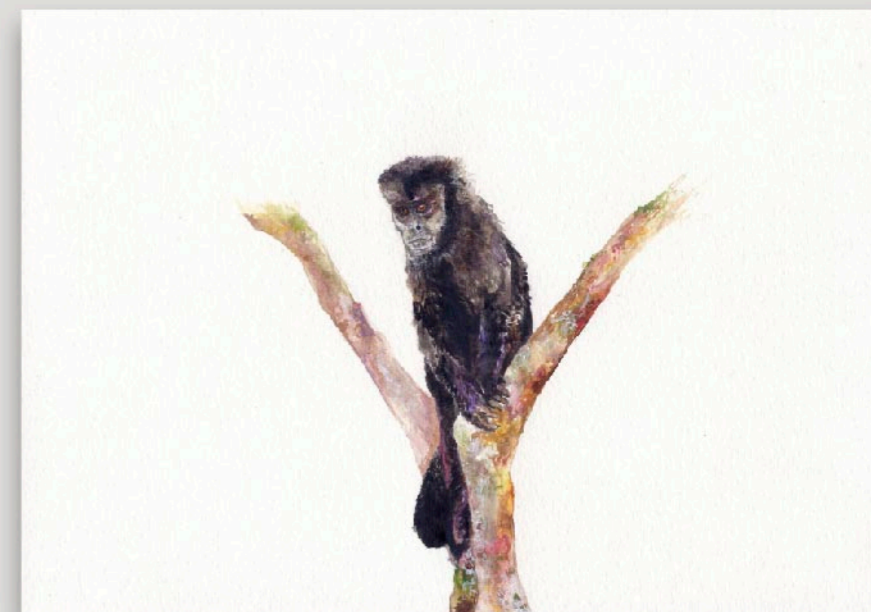
Abertura: 16.8.16, 19h | Gratuito e aberto ao público.



Estudos sobre a terra:
inventário de fauna e flora
Abelha Tubuna, 2016.
Aquarela e acrílico sobre papel
30 x 21 cm



Estudos sobre a terra:
inventário de fauna e flora
Gralha-Preta, 2016.
Aquarela e acrílico sobre papel
30 x 21 cm



Estudos sobre a terra:
inventário de fauna e flora
Macaco-Prego, 2016.
Aquarela e acrílico sobre papel
30 x 21 cm



Estudos sobre a terra:
inventário de fauna e flora
Lagarta da Borboleta-Esmeralda, 2016.
Aquarela e acrílico sobre papel
30 x 21 cm



Estudos sobre a terra:
inventário de fauna e flora
Palmito-Juçara, 2016.
Aquarela e acrílico sobre papel,
além de colagem de joaninha coletada
sobre a imagem
30 x 21 cm



Festina Lente ou o soprar das borboletas, 2016.
Pintura em acrílico e aquarela, letraset e borboleta alfinetada
(gentilmente oferecida pelo primeiro topógrafo de Osório:
José Teodoro da Silva)
21 x 14 cm